INSTRUCTION COMMUNE

NIVEAU DE QUALIFICATION QUATRE

GUIDE PÉDAGOGIQUE

SECTION 6

OCOM C409.04 – PARTICIPER À UN ATELIER DE PLANIFICATION DE LEÇONS CRÉATIVES

Durée totale :	90 min

PRÉPARATION

INSTRUCTIONS PRÉALABLES À LA LEÇON

Les ressources nécessaires à l'enseignement de cette leçon sont énumérées dans la description de leçon qui se trouve dans la publication A-CR-CCP-604/PG-002, *Norme de qualification et plan du niveau quatre*, chapitre 4. Les utilisations particulières de ces ressources sont indiquées tout au long du guide pédagogique, notamment au PE pour lequel elles sont requises.

Réviser le contenu de la leçon pour se familiariser avec la matière avant de l'enseigner.

Photocopier l’annexe A.

Photocopier les documents de cours qui se trouvent aux annexes C à E, H et K, les perforer à l’aide d’un perforateur à trois trous (un pour chaque cadet).

Photocopier l’annexe I pour chaque groupe.

Photocopier et découper les bandes de phrases sur les avantages des leçons créatives qui se trouvent à l’annexe G pour chaque groupe.

Photocopier un exemple de plan de leçon (du niveau de qualification un) pour chaque groupe.

En préparation de l’activité, écrire les objectifs de l’atelier sur le tableau de papier.

1. définir la créativité ;
2. reconnaitre les avantages d'une leçon créative ;
3. expliquer le processus créatif ; et
4. incorporer la créativité au processus de planification de la leçon.

Choisir de la musique de fond qui jouera tout au long de l'atelier.

DEVOIR PRÉALABLE À LA LEÇON

S’assurer que les cadets amènent leur cartable fournit à l’OCOM M409.01 (Identifier les méthodes d’instruction).

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

APPROCHE

Une activité en classe à été choisie pour cette leçon parce que c'est une façon interactive de stimuler l'esprit et de susciter l'intérêt des cadets pour le processus créatif et la façon d'intégrer la créativité au processus de planification de leçon.

INTRODUCTION

RÉVISION

S.O.

OBJECTIFS

À la fin de la présente leçon, le cadet doit avoir participé à un atelier de planification de leçons créatives et être en mesure de définir la créativité, de reconnaitre les avantages de leçons créatives, d’expliquer le processus créatif et d'apprendre comment intégrer des éléments créatifs aux plans de leçons.

IMPORTANCE

Il est important que les cadets intègrent des éléments créatifs aux plans de leçons pour rendre leurs leçons plus intéressantes, agréables ainsi que pour susciter l’intérêt des cadets.

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

Point d'enseignement 1 **Diriger une activité où les cadets doivent définir la créativité**

Durée : 15 min Méthode : Activité en classe

ACTIVITÉ

OBJECTIF

L'objectif de cette activité est de demander aux cadets de définir la créativité.

RESSOURCES

- la feuille de travail Mélangeur qui se trouve à l'annexe A,
- le corrigé de la feuille de travail Mélangeur qui se trouve à l'annexe B,
- des feuilles pour tableau de papier,
- des marqueurs, et
- un stéréo.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

1. S'assurer que l'endroit de la leçon :
   a. est physiquement sécuritaire ;
   b. permet un réglage physique, tels que l'éclairage, la température et la couleur afin de rendre le climat plus propice à l'apprentissage ;
   c. est assez grand pour les activités en petits groupes et en grands groupes ; et
   d. est assez grand pour se déplacer au cours de la leçon.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ

1. Distribuer à chaque cadet la feuille de travail Mélangeur qui se trouve à l'annexe A.



Présenter les objectifs inscrits sur la feuille du tableau de papier.

2. Présenter les objectifs de l'atelier. Lire les objectifs de l'atelier avec les cadets.

3. Demander aux cadets de faire un remue-méninges en groupe pour trouver des idées sur la créativité et de les écrire sur la feuille du tableau de papier.

4. Demander aux cadets de suivre les consignes de la feuille de travail et de compléter l'activité.

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.



Faire jouer de la musique dans la salle de classe pendant que les cadets complètent le travail individuel et le travail en groupe.

5. Donner deux minutes aux cadets pour présenter un exemple de leur activité et pour expliquer de quelle façon leur activité était créative. Encourager les cadets de représenter visuellement leur activité sur la feuille du tableau de papier.

6. Expliquer aux cadets que :

   a. faire preuve de créativité n'a pas toujours de sens ; et

   b. parfois le cerveau doit réfléchir différemment pour trouver la réponse.

7. Présenter aux cadets le problème suivant ainsi que la réponse :

   a. Si vous lancez une balle de toute votre force, comment va-t-elle vous revenir?

   b. Si elle ne frappe rien, personne ne l'attrape et personne ne peut la relancer.

   c. Réponse : Si vous lancez la balle dans l'air.

8. Donner aux cadets la définition suivante de la créativité :

   a. La créativité est l'art de combiner des éléments d'une nouvelle façon.

   b. Une nouvelle idée ou un nouveau produit est souvent une combinaison de différents éléments qui sont complètement différents.



Il y a deux types de créativité :

- **Technique.** Des personnes inventent de nouvelles théories, technologies ou idées; et
- **Artistique.** Comprend des méthodes uniques d'extériorisation.

Les gens créatifs ont trois qualités :

- la **capacité** d'établir des liens entre des articles différents,
- une **attitude enjouée** par rapport aux nouvelles idées, et
- une **volonté** de travailler à trouver de nouvelles idées et de nouvelles solutions.

9. Comparer la définition avec les idées que les cadets ont inscrites sur la feuille de leurs tableaux lors de leurs remue-méninges.

MESURES DE SÉCURITÉ

S.O.

CONFIRMATION DU POINT D'ENSEIGNEMENT 1

La participation des cadets à l'activité servira de confirmation de l'apprentissage de ce PE.

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

Point d'enseignement 2 **Demander aux cadets de participer à des activités qui célèbrent et encouragent la créativité**

Durée : 10 min Méthode : Activité en classe

ACTIVITÉ

OBJECTIF

L'objectif de cette activité est de permettre aux cadets de participer à des activités qui célèbrent et encouragent la créativité.

RESSOURCES

- le document Célébrer les succès qui se trouve à l'annexe C (un par cadet),
- des feuilles de tableau de papier, et
- des marqueurs.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

S.O.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ

1. Expliquer aux cadets que lorsqu'ils entendront le signal de deux claquements de doigts et d'un applaudissement ils auront à :
   a. répéter immédiatement le signal en claquant des doigts avec les deux mains deux fois et en applaudissant une fois ;
   b. s'arrêter, regarder l'instructeur et attendre l'annonce ; et
   c. continuer, lorsqu'autorisé.
2. Demander aux cadets de pratiquer les deux claquements et un applaudissement.
3. Distribuer le document Célébrer les succès de l'annexe C à chaque cadet.
4. Lire l'annexe C avec les cadets.



STIMULER LE CERVEAU POUR PENSER DE FAÇON CRÉATIVE

La partie droite du cerveau est la partie créatrice et la partie gauche est la partie mathématique. De façon générale, une partie du cerveau domine l'autre, la partie gauche des personnes scientifiques est plus dominante tandis que pour les personnes artistiques, c'est la partie droite du cerveau qui est dominante.

La créativité peut être rehaussée en utilisant les deux parties du cerveau en fonction. La partie gauche du cerveau contrôle la partie droite du corps et la partie droite du cerveau contrôle la partie gauche du corps. L'activité physique augmente le taux d'oxygène au cerveau, ce qui l'aide à mieux fonctionner.

5. Répartir les cadets en groupes de quatre pour représenter chaque acclamation.

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

6. Donner deux minutes aux cadets pour pratiquer chaque acclamation.

7. Donner une minute à chaque groupe pour démontrer chaque acclamation à la classe et leur demander de pratiquer leurs acclamations après chaque démonstration.

8. Donner une rétroaction aux cadets en insistant l'importance d'incorporer la motivation et l'activité physique aux leçons.

MESURES DE SÉCURITÉ

S.O.

CONFIRMATION DU POINT D'ENSEIGNEMENT 2

La participation des cadets à l'activité servira de confirmation de l'apprentissage de ce PE.

Point d'enseignement 3 — **Diriger une activité durant laquelle les cadets auront à identifier les avantages d'une leçon créative**

Durée : 15 min — Méthode : Activité en classe



Présenter l'information suivante aux cadets avant de diriger l'activité.

Une leçon bien conçue :

- est structurée et bien organisée ;
- guide l'instructeur à chaque étape de la leçon ; et
- permet d'assurer que tous les renseignements essentiels sont donnés.

Une leçon bien conçue n'est pas une garantie que le cadet sera intéressé et participera au processus d'apprentissage. Lorsque les leçons sont bien conçues, cela stimule la créativité des cadets en les faisant participer à diverses activités en les engageant au processus d'apprentissage. Cela permet aussi d'assurer que les objectifs d'apprentissage seront atteints.



Demander aux cadets de penser à une occasion où ils ont trouvé une leçon ennuyante et une occasion où ils ont trouvé la leçon intéressante. Demander-leur de penser à deux expériences lorsqu'ils participent à l'activité de remue-méninges.

ACTIVITÉ

Durée : 10 min

OBJECTIF

L'objectif de cette activité est que les cadets décrivent les avantages d'une leçon créative.

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

RESSOURCES

- le document sur les avantages des leçons créatives qui se trouve à l’annexe D,
- la feuille de travail sur les avantages des leçons créatives qui se trouve à l’annexe E,
- le corrigé du document sur les avantages des leçons créatives qui se trouve à l’annexe F,
- les bandes de phrases du document sur les avantages des leçons créatives qui se trouvent à l’annexe G (une série par groupe),
- des feuilles pour tableau de papier,
- des marqueurs,
- des crayons et des stylos, et
- du ruban.

DÉROULEMENT DE L’ACTIVITÉ

S.O.

INSTRUCTIONS SUR L’ACTIVITÉ

1. Répartir les cadets en groupes de trois ou quatre personnes.

2. Distribuer à chaque cadet le document sur les avantages des leçons créatives qui se trouve à l’annexe D et le réviser avec les cadets.

3. Distribuer la feuille de travail sur les avantages des leçons créatives qui se trouve à l’annexe E à chaque cadet.

4. Donner cinq minutes aux cadets pour qu'ils complètent la feuille de travail.

5. Après cinq minutes, réviser les réponses à l’aide du corrigé du document sur les avantages des leçons créatives qui se trouve à l’annexe F.

6. Distribuer les bandes qui se trouvent à l’annexe G, une feuille de tableau de papier et des marqueurs à chaque groupe.

7. Demander à chaque groupe de diviser la feuille du tableau de papier en deux colonnes :

   a. leçons non créatives, et

   b. leçons créatives.

8. Demander à chaque groupe de placer une bande dans la colonne appropriée.

9. Réviser les affiches des cadets et leur donner une rétroaction.



Toutes les bandes se trouvent dans la colonne de leçons créatives.

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

Plusieurs instructeurs ne stimulent pas les cadets parce qu'ils n'ont pas utilisés assez de créativité dans leur enseignement. Certains aspects du programme des cadets sont particulièrement intéressants pour les cadets, ce qui les aide à compenser pour le manque de créativité. D'autres leçons ne sont pas particulièrement intéressantes pour les cadets et dépendent largement sur les capacités créatrices de l'instructeur.

MESURES DE SÉCURITÉ

S.O.

CONFIRMATION DU POINT D'ENSEIGNEMENT 3

La participation des cadets à l'activité servira de confirmation de l'apprentissage de ce PE.

Point d'enseignement 4 — **Diriger une activité dans le cadre de laquelle les cadets auront à identifier les étapes du processus créatif**

Durée : 20 min — Méthode : Activité en classe



Présenter l'information suivante aux cadets avant de diriger l'activité.

LE PROCESSUS CRÉATIF

Un plan de leçon est une ébauche organisée d'une période d'instruction. Cette ébauche est nécessaire pour guider l'instructeur parce qu'elle lui dicte :

- ce qu'il faut faire,
- dans quel ordre le faire, et
- quelles méthodes utilisées pour enseigner la matière.

Chaque fois qu'un instructeur doit planifier une leçon créative, il peut appliquer le processus créatif décrit ci-dessous.

ACTIVITÉ

Durée : 15 min

OBJECTIF

L'objectif de cette activité est de permettre aux cadets de participer au processus créatif.

RESSOURCES

- le document sur le processus créatif qui se trouve à l'annexe H (un par cadet),
- la feuille de travail sur l'analogie forcée qui se trouve à l'annexe I (une par groupe),
- le guide d'analogie forcée qui se trouve à l'annexe J,

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

- une boîte d'allumettes vide (une par groupe), et
- des crayons HB n° 2 (un par groupe).

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

S.O.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ

1. Distribuer le document sur le processus créatif qui se trouve à l'annexe H à chaque cadet.

2. Réviser le processus avec les cadets.

3. Distribuer une boîte d'allumettes vide et la feuille de travail sur l'analogie forcée à chaque groupe.

4. Donner cinq minutes pour que les groupes comparent leurs boîtes d'allumettes avec celles de leur escadron local. Guider les groupes tout au long de cette étape en les aidant au besoin. Encourager les cadets à être créatifs dans leur comparaison.



Faire le tour de la pièce pour voir si les cadets assimilent l'information correctement. Utiliser l'annexe J comme guide si les cadets éprouvent de la difficulté.

5. Demander aux cadets d'inscrire leurs réponses dans les cases vides de la feuille de travail sur l'analogie forcée pour l'activité de boîte d'allumettes.



Si certains groupes finissent en premier, ils peuvent continuer avec la deuxième analogie.

(1) Remettre à chaque groupe un crayon HB n° 2.

(2) Demander aux cadets d'utiliser une analogie forcée pour comparer les parties d'un crayon avec les Organisations de cadets du Canada (OCC).

(3) Demander aux cadets d'écrire leurs réponses sur la feuille de travail de l'analogie forcée.

6. Demander à chaque groupe de désigner une personne qui partagera leurs réponses avec tout le groupe.

7. Demander aux cadets de travailler avec leurs groupes et de poser les questions à tour de rôle sur la feuille de travail sur les analogies forcées. Laisser les cadets consulter le document sur le processus créatif qui se trouve à l'annexe H pour les aider à répondre aux questions.

MESURES DE SÉCURITÉ

S.O.

CONFIRMATION DU POINT D'ENSEIGNEMENT 4

La participation des cadets à l'activité servira de confirmation de l'apprentissage de ce PE.

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

Point d'enseignement 5 **Diriger une activité dans le cadre de laquelle les cadets intégreront la créativité au processus de planification de leçon**

Durée : 20 min Méthode : Activité en classe



Présenter l'information suivante aux cadets avant de diriger l'activité.

INTÉGRER LA CRÉATIVITÉ À UN PLAN DE LEÇON

Les instructeurs sont constamment mis au défi pour planifier des leçons qui stimuleront l'intérêt des cadets au cours du processus d'apprentissage. La seule différence entre les instructeurs créatifs et non créatifs est l'auto-perception. Les instructeurs créatifs se perçoivent comme étant créatifs et n'ont pas peur d'essayer de nouvelles choses. Les instructeurs non créatifs ne pensent pas à la créativité et ne se donnent pas la chance de créer de nouvelles choses.



Une des premières étapes pour être plus créatif est d'être détendu. C'est beaucoup plus difficile d'être créatif lorsque le corps est fatigué ou stressé. La créativité occupe le subconscient est sera facilement accessible dans un état détendu.

Pour être créatif lors de la planification de leçon, les instructeurs doivent voir s'il y a une meilleure façon d'enseigner une leçon enseignée ultérieurement ou de trouver d'autres façons pour enseigner une nouvelle leçon. Ce processus devrait faire partie intégrante de la réflexion de l'instructeur.

Les leçons créatives sont remplies d'activités physiques et mentales qui demandent la participation de tous les cadets. L'instructeur doit s'assurer que les cadets se sentent toujours émotionnellement à l'aise dans l'environnement d'apprentissage et qu'ils peuvent prendre part à toutes les activités d'apprentissage sans se sentir gênés, rabaissés ou ridiculisés. L'instructeur doit :

- démontrer une attitude positive ;
- se montrer intéressé par le sujet de la leçon ;
- traiter les cadets avec respect et demander aux cadets de traiter leurs pairs avec respect ;
- motiver les cadets à l'aide d'activités amusantes qui ne sont pas trop faciles ou trop difficiles ;
- récompenser les efforts autant que les résultats ;
- s'intéresser à différents styles d'apprentissage ;
- donner de la rétroaction spécifique ;
- encourager les cadets ;
- communiquer clairement les attentes et les routines ; et
- donner du temps pour assimiler l'information.

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

ACTIVITÉ

Durée : 15 min

OBJECTIF

L'objectif de cette activité est de demander aux cadets d'intégrer des éléments créatifs au processus de planification de leçon.

RESSOURCES

- les documents sur les façons d'intégrer la créativité qui se trouvent à l'annexe K, et
- un exemple de plan de leçon (un par groupe).



L'exemple de plan de leçon peut être n'importe quelle leçon qui a été développé pour l'instruction de niveau de qualification un. Un exemple de plan de leçon doit être conçu si aucun autre n'est disponible.

À défaut d'exemple, les cadets peuvent utiliser le plan de leçon qu'ils ont développé pour l'OCOM 409.05 (Enseigner une leçon de 30 minutes).

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

S.O.

INSTRUCTIONS SUR L'ACTIVITÉ

1. Distribuer le document sur les façons d'intégrer la créativité qui se trouvent à l'annexe K et le réviser en classe.

2. Distribuer l'exemple de leçon à chaque groupe.

3. Donner 10 minutes à chaque groupe pour adapter un plan de leçon en y intégrant certains éléments créatifs aux endroits appropriés tout au long de la leçon.

4. Faire le tour de la salle et fournir de l'aide au besoin.

5. Donner deux minutes à chaque groupe pour présenter leurs idées pour leurs leçons à la classe.

MESURES DE SÉCURITÉ

S.O.

CONFIRMATION DU POINT D'ENSEIGNEMENT 5

La participation des cadets à l'activité servira de confirmation de l'apprentissage de ce PE.

CONFIRMATION DE FIN DE LEÇON

La participation des cadets dans l'activité de planification de leçon servira de confirmation de l'apprentissage de cette leçon.

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

CONCLUSION

DEVOIR/LECTURE/PRATIQUE

S.O.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

S.O.

OBSERVATIONS FINALES

Lorsque les leçons sont bien conçues, cela stimule la créativité des cadets en les faisant participer à diverses activités en les engageant au processus d'apprentissage. Cela permet aussi d'assurer que les objectifs d'apprentissage seront atteints.

COMMENTAIRES/REMARQUES À L'INSTRUCTEUR

Cet OCOM devrait se dérouler pendant une seule séance d'instruction.

Cet OCOM doit être réalisé après l'OCOM M409.05 (Enseigner une leçon de 30 minutes).

DOCUMENTS DE RÉFÉRENCE

C0-375 ISBN 978-1-879097-10-0 Kagan, S. et Kagan, M. (2009). *Kagan cooperative learning*. San Clemente, Californie, Kagan Publishing.

C0-377 Association canadienne de yachting. (2002). *Level 2 technical coach manual*. Kingston, Ontario, Association canadienne de yachting.

C0-381 McDonald, E. (2006). *How to involve and engage students*. Extrait le 4 mars 2009 du site http://www.education-world.com/a_curr/columnists/mcdonald/mcdonald007.shtml

C0-383 Bell, A. (2007). *Creating a learning centered environment–Introduction*. Extrait le 23 février 2009 du site http://www.dialogueonlearning.tc3.edu/model/environment/Introduction-grp.htm

C0-385 Exalted Living. (2009). *Creativity on demand*. Extrait le 3 mars 2009, du site http://www.exaltedliving.com/creativity.htm

C0-386 International Forum of Educational Technology & Society. (2006). *Integrating creativity into online university courses*. Extrait le 11 février 2009 du site http://ifets.ieee.org/discussions/discuss_september2006.html

C0-387 Beals. G. (1998). *Thomas Edison "Quotes"*. Extrait le 9 mars 2009 du site http://www.thomasedison.com/index.html

C0-388 Schoenherr, N. (2007). *Being more creative in everyday life is simple, says author of 'Group Genius'*. Extrait le 10 mars 2009 du site http://news-innfo.wustl.edu/tips/page/normal/9421.html

C0-389 Soria, R. (2009). *How to think like a genius*. Extrait le 9 mars 2009 du site http://www.creativity-portal.com/howto/a/davinci/genius.html

C0-395 MindTools. (2009). *Approaches to creativity*. Extrait le 16 mars 2009 du site http://www.mindtools.com/pages/article/newCT_00.htm

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

MÉLANGEUR

Dans un élan de créativité, Proctor & Gamble a trouvé une façon d'imprimer sur ses croustilles, ce qui a donné naissance aux Pringles Print. Des mots et des images sont imprimés en bleu ou rouge sur un côté de chaque croustille. Voir le http://www.junkfoodnews.et/PringlesPrint.htm (anglais seulement).

Combiner les deux éléments pour faire un nouveau mot. Le premier a été fait pour toi.

UN CHARIOT ET UNE VALISE DONNE :

Une valise à roulettes

UN IGLOO ET UN HÔTEL DONNE :

_____

UN PHOTOCOPIEUR ET UN TÉLÉPHONE DONNE :

_____

UNE CLOCHE ET UNE HORLOGE DONNE :

_____

UNE PLANCHE DE SURF ET UN BATEAU À VOILE DONNE :

_____

DES FRITES ET DU FROMAGE DONNE :

_____

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

CORRIGÉ DE LA FEUILLE DE TRAVAIL MÉLANGEUR

Dans un élan de créativité, Proctor & Gamble a trouvé une façon d'imprimer sur ses croustilles, ce qui a donné naissance aux Pringles Print. Des mots et des images sont imprimés avec en bleu ou rouge sur un côté de chaque croustille. Voir le http://www.junkfoodnews.et/PringlesPrint.htm (anglais seulement).

Combiner les deux éléments pour faire un nouveau mot. Le premier a été fait pour toi.

UN CHARIOT ET UNE VALISE DONNE :

Une valise à roulettes

UN IGLOO ET UN HÔTEL DONNE :

Un hôtel de glace

UN PHOTOCOPIEUR ET UN TÉLÉPHONE DONNE :

Un télécopieur

UNE CLOCHE ET UNE HORLOGE DONNE :

Un réveille-matin

UNE PLANCHE DE SURF ET UN BATEAU À VOILE DONNE :

Une planche à la voile

DES FRITES ET DU FROMAGE DONNE :

Une poutine

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

CÉLÉBRER LES SUCCÈS

EMBRASSER SON GÉNIE

1. Ouvre ta main droite et donne un bec sur tes doigts.
2. Transpose ce bec sur ta tête en appuyant sur ton front avec tes doigts de la main droite.
3. Termine avec élégance en projetant ta main droite dans les airs.

CAMIONNEUR

1. Pose les mains sur le volant de ton gros camion imaginaire.
2. Lève la main gauche et actionner le klaxon en tirant sur la corde.
3. En y allant d'un cri guttural, faire un bruit de klaxon deux fois, « honk! honk! ».
4. Avec la main droite, prend le microphone de ton radio et dit : « Crrhhhhsshhhhhh. Bon travail mon ami! Crrhhhhsshhhhhh ».

BONBONS

1. Prétend que tu as les mains pleines de bonbons.
2. En faisant semblant de manger des bonbons, s'exclamer : « Bon Bon Bon Bon Bon travail! ».

FEUX D'ARTIFICE

1. Colle les paumes de tes mains devant toi.
2. Soulève les bras au-dessus de ta tête en imitant un feu d'artifice s'élevant dans le ciel. N'oublie pas de crier « Wooooooooooooooooooooooooosh »!
3. Lorsque les feux d'artifice atteignent leur apogée, frappe des mains au-dessus de ta tête et claque des doigts. Laisse tomber tes mains lentement, les paumes vers le sol, en agitant les doigts.

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

AVANTAGES DES LEÇONS CRÉATIVES

Éviter les dérangements

Il arrive que les cadets se conduisent mal parce qu'ils s'ennuient. Lorsqu'ils s'ennuient, ils sont distraits et commencent à penser « qu'est-ce qui se passerait si je… », l'attention du cadet n'est plus sur la leçon et tôt ou tard les petites distractions prennent de l'ampleur. Les leçons créatives incitent les cadets à se concentrer sur l'activité d'instruction et pendant qu'ils sont occupés, ils ne dérangent pas les autres.

Stimuler les cadets

Lorsque l'instructeur développe une nouvelle approche pour une leçon, les cadets s'intéressent à la leçon et portent attention à la matière. Si l'instructeur dirige une activité qui stimulent physiquement et mentalement les cadets, un transfert de pouvoir entre l'instructeur et les cadets se produira. Les cadets assumeront une plus grande responsabilité de leur apprentissage et l'instructeur deviendra leur guide.

Faire participer davantage les cadets

Dans le cadre d'une leçon classique, l'instructeur parle plus de deux tiers du temps, la plupart du temps pour donner des directives et pour répondre à des questions. Moins d'un tiers du temps est consacré aux rencontres individuelles avec les cadets, soit pour les féliciter, les encourager, leur donner de la rétroaction et les guider lorsqu'ils travaillent avec d'autres cadets. Au cours de leçons créatives, l'instructeur communique moins avec le groupe et plus individuellement avec les cadets ou avec de petits groupes de cadets. En ayant recours à ces techniques, telles que celles décrites à l'annexe M, l'instructeur peut faire participer au moins la moitié des cadets dans une rencontre à un moment donné et tous les cadets avant que la leçon prenne fin.

Faire le pont entre l'observation (passive) et l'action (active)

L'apprentissage est un processus social actif et sera plus positif lorsque les cadets participent avec leurs pairs et l'instructeur pour expérimenter de nouvelles idées et pour accomplir des exercices. Les leçons créatives encouragent une participation active des cadets parce qu'elles leurs donnent des occasions d'interaction, au lieu d'être simplement assis à regarder et à écouter l'instructeur.

Reconnaître les faiblesses des cadets

Une participation continue des cadets à des activités interactives fournira des nombreuses occasions à un instructeur observateur d'identifier les cadets qui réussissent bien et ceux qui éprouvent de la difficulté. L'instructeur peut alors intervenir et apporter les changements nécessaires pour répondre aux besoins au lieu d'attendre que la leçon ou la série de leçons sur le sujet soient terminées et évaluées.

Encourager les cadets à interagir entre eux

Les activités d'apprentissage créatives encouragent activement les interactions sociales entre les cadets et leurs pairs ainsi que les cadets et leurs instructeurs. L'apprentissage est un processus social actif que les cadets doivent pratiquer afin de pouvoir tirer le plus de profit possible du programme des cadets.

Apprendre à son rythme

Afin d'apprendre à leur rythme les cadets doivent être mis à l'épreuve juste au-delà de leur niveau de capacité actuel. Si le défi est trop grand les cadets y renonceront, mais si le défi est trop petit, ils s'ennuieront. Le truc est de stimuler les cadets jusqu'à un point où ils éprouveront un léger inconfort, ce qui les forcera à apprendre quelque chose de nouveau.

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

FEUILLE DE TRAVAIL SUR LES AVANTAGES DES LEÇONS CRÉATIVES

Éviter les dérangements

Il arrive que les cadets _____ parce qu'ils s'ennuient. Les leçons créatives _____ les cadets à _____ sur _____ et pendant qu'ils sont occupés ils ne _____.

Stimuler les cadet

Si l'instructeur dirige des activités qui stimulent physiquement et mentalement, les cadets assumeront une plus grande _____ pour leur apprentissage et leur l'instructeur deviendra un _____.

Faire participer davantage les cadet

Dans le cadre d'une leçon _____, l'instructeur parle plus de _____ du temps, la plupart du temps pour donner des _____ et pour _____. Au cours de leçons _____, l'instructeur communique _____ avec le _____ et plus individuellement avec les _____ ou avec des _____ de cadets.

Faire le pont entre l'observation (passive) et l'action (active)

Les leçons créatives encouragent les cadets à _____ en leurs donnant des occasions _____ , au lieu d'être simplement _____ à _____ et à _____ l'instructeur.

Reconnaître les faiblesses des cadets

Une participation continue des cadets à des activités interactives fournira des nombreuses occasions à un _____ observateur d'identifier les cadets qui _____ et ceux qui éprouvent de la _____ . L'instructeur peut alors _____ ces cadets au lieu d'attendre que la leçon soit finie.

Encourager les cadets à interagir entre eux

Les activités d'apprentissage créatives encouragent activement _____ les entre les cadets et leurs _____ ainsi que les cadets et leurs _____ .

Apprendre à son rythme

Ils doivent toujours essayer d'encourager les cadets _____ de leur niveau de capacité actuel. Si le défi est trop grand les cadets _____ mais si le défi est trop petit, ils _____ .

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

CORRIGÉ SUR LES AVANTAGES DES LEÇONS CRÉATIVES

Éviter les dérangements

Il arrive que les cadets ***se conduisent mal*** parce qu'ils s'ennuient. Les leçons créatives ***incitent*** les cadets ***à se concentrer*** sur la ***leçon*** et pendant qu'ils sont occupés, ils ne ***dérangent pas les autres***.

Stimuler les cadets

Si l'instructeur dirige des activités qui stimulent physiquement et mentalement les cadets assumeront une plus grande ***responsabilité*** pour leur apprentissage et leur l'instructeur deviendra un ***guide***.

Faire participer davantage les cadets

Dans le cadre d'une leçon ***classique***, l'instructeur parle plus de ***deux tiers*** du temps, la plupart du temps pour donner des ***directives*** et pour ***répondre à des questions***. Au cours de leçons ***créatives***, l'instructeur communique ***moins*** avec le ***groupe*** et plus individuellement avec les ***cadets*** ou avec des ***petits groupes*** de cadets.

Faire le pont entre l'observation (passive) et l'action (active)

Les leçons créatives encouragent les cadets à ***participer*** parce qu'elles leurs donnent des occasions ***d'interaction***, au lieu d'être simplement ***assis*** à ***regarder*** et à ***écouter*** l'instructeur.

Reconnaître les faiblesses des cadets

Une participation continue des cadets à des activités interactives fournira des nombreuses occasions à un ***instructeur*** observateur d'identifier les cadets qui réussissent ***bien*** et ceux qui éprouvent de la ***difficulté***. L'instructeur peut alors ***aider*** ces cadets au lieu d'attendre que la leçon soit finie.

Encourager les cadets à interagir entre eux

Les activités d'apprentissage créatives encouragent activement les ***interactions sociales*** entre les cadets et leurs ***pairs*** ainsi que les cadets et leurs ***instructeurs***.

Apprendre à son rythme

Ils doivent toujours essayer d'encourager les cadets à aller ***au-delà*** de leur niveau de capacité actuel. Si le défi est trop grand les cadets y ***renonceront***, mais si le défi est trop petit, ils ***s'ennuieront***.

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

BANDES DE PHRASES SUR LES AVANTAGES DES LEÇONS CRÉATIVES

Découper chaque bande.







Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

RECONNAÎTRE LES FAIBLESSES DES CADETS

PLUS D'INTERACTIONS ENTRE LES CADETS

APPRENDRE À SON RHYTME

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

LE PROCESSUS CRÉATIF

ÉTAPE	DESCRIPTION	MESURE
Préparation	Regarder le contenu de la leçon sous divers angles. Faire un remue-méninge des éléments créatifs qui pourraient s'intégrer à la leçon. Décider où intégrer les éléments créatifs à la leçon.	Utiliser des représentations visuelles telles que des graphiques, des tableaux et des toiles d'araignée. Faire un remue-méninge individuel en premier. Faire un remue-méninge en groupe avec d'autres personnes créatives au besoin. Prendre le temps de réfléchir sur la leçon et visualiser ce que vous aimeriez qui se passe au cours de la leçon.
Incubation	Cueillir et trier toute information pertinente. Continuer à analyser et à imaginer des façons d'enseigner la leçon. Faire le lien entre deux éléments pareils ou deux éléments différents. Se préparer pour l'événement fortuit ou le moment eurêka lorsque tout tombe en place.	Devenir expert sur le sujet de la leçon. Effectuer le travail individuel. Formuler et reformuler des idées, des intuitions et des pensées en différentes combinaisons peu importe si elles sont contraires ou inhabituelles. Avoir recours à l'analogie forcée. Utiliser des inversions. Demandez-vous « Que puis-je faire pour rendre la leçon ennuyante? » Cela pourrait stimuler votre créativité. Provoquer les cadets en leur disant : « Les leçons ne devraient pas être créatives ». Se poser la question suivante : « Qu'est-ce que j'ai fait? » au lieu de « Pourquoi ai-je échoué? »
Illumination ou Eurêka	Toute situation prendra sa dimension véritable lorsque le problème n'est pas pris en considération.	Se détendre. La créativité occupe le subconscient est sera facilement accessible dans un état détendu.
Vérification	Décider si la nouvelle idée, intuition, pensée ou le nouveau pressentiment fonctionne. Continuer d'essayer et améliorer la nouvelle idée, intuition, pensée ou le nouveau pressentiment.	Décider si la nouvelle idée améliore la leçon ou si elle est un habile stratagème. Écrire la leçon. Éviter de créer quelque chose qui sera utilisé indéfiniment.

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf. Verify against the official publication.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf. Verify against the official publication.

ANALOGIE FORCÉE

BOÎTE D'ALLUMETTES — ANALOGIES FORCÉES

BOÎTE D'ALLUMETTES	ESCADRON LOCAL
Surfaces de frottement	
Deux parties	
Centre coulissant	
Carton	
Ornée de gravures et de couleurs	
Contient des allumettes	

CRAYON — ANALOGIES FORCÉES

CRAYON	ASPECT DES ORGANISATIONS DE CADETS DU CANADA (OCC) SYMBOLYSÉ
Anneau d'argent	
Couleur jaune	
Six côtés	
Côtés plats	
Gomme à effacer	
Tige en bois	
Plomb	
Écrire	
Bon marché	

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

ANALOGIE FORCÉE

QUESTIONS :

1. Quelle est la première étape du processus créatif?

2. Nommer une technique qui peut être utilisée à l'étape d'incubation pour faire un lien entre différents éléments?

3. Que se passe-t-il au cours à l'étape d’illumination ou d’eurêka?

4. Que se passe-t-il à à l'étape de vérification?

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

GUIDE DE L'ANALOGIE FORCÉE

Voici une liste de réponses possibles : Ces réponses peuvent aider les cadets s'ils éprouvent de la difficulté avec l'activité.

BOÎTE D'ALLUMETTES — ANALOGIES FORCÉES

BOÎTES D'ALLUMETTES	ESCADRON LOCAL
Surface de frottement	Flexibilité
Deux parties	Officiers et cadets
Centre coulissant	Il y a plusieurs façons de faire les choses
Carton	Se brise facilement / ne peut être indifférent
Ornée de gravures et de couleurs	Beaucoup d'activités amusantes.
Contient des allumettes	Danger, toujours user de prudence

CRAYON — ANALOGIES FORCÉES

CRAYON	ASPECT DES ORGANISATIONS DE CADETS DU CANADA (OCC) SYMBOLYSÉ
Anneau d'argent	Les cadets reçoivent des médailles et des récompenses
Couleur jaune	Aux centres d'instruction d'été des cadets les divers niveaux sont identifiés par différentes couleurs
Six côtés	Les chefs (cadets) doivent se souvenir qu'ils ont plusieurs choses à faire
Côtés plats	Certains aspects de la vie des cadets sont traditionnels
Gomme à effacer	Certains aspects de la vie des officiers ou des cadets devraient être changés
Tige en bois	Coutumes et traditions
Plomb	Les cadets peuvent être demandant – extraire le plomb du crayon
Écrire	Les cadets écrivent des leçons, des ordres, dans des registres, dans des livrets de présence, etc.
Bon marché	Les OCC offrent plusieurs occasions à peu de frais

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

CRAYON — ANALOGIES FORCÉES (autre option)

CRAYON	ASPECT DES ORGANISATIONS DE CADETS DU CANADA (OCC) SYMBOLYSÉ
Anneau d’argent	Haut gradé
Couleur jaune	Valorise l’excellence
Six côtés	Différents types d’instructions
Côtés plats	Les choses ne marchent pas toujours rondement-le crayon ne roule pas parfaitement
Gomme à effacer	La couleur correspond au coquelicot
Tige en bois	Le programme des cadets est structuré
Plomb	Le centre du crayon représente les objectifs des OCC
Écrire	Bonne expérience pour mettre sur un curriculum vitae
Bon marché	Certaines choses ne peuvent être réalisées par manque d’argent

QUESTIONS :

Q1. Quelle est la première étape du processus créatif?

Q2. Nommer une technique qui peut être utilisée à l'étape d'incubation pour faire un lien entre des éléments différents.

Q3. Que se passe-t-il au cours de l’étape d’illumination ou d’eurêka?

Q4. Que se passe-t-il à l’étape de vérification?

RÉPONSES ANTICIPÉES :

R1. La première étape consiste à l’étape de préparation.

R2. Les techniques d’analogie forcée, d’inversion et de provocation peuvent être utilisées à l’étape d’incubation.

R3. Une réponse peut être obtenue inopinément.

R4. À l'étape de vérification, l'instructeur peut décider si la nouvelle idée améliore la leçon ou si elle est un habile stratagème, écrire la leçon et continuer de la mettre à jour.

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

FAÇONS D'INTÉGRER LA CRÉATIVITÉ

INTRODUCTION – UTILISER DES TECHNIQUES POUR ATTIRER L'ATTENTION

Dans l'introduction, l'instructeur doit capter l'attention des cadets et les motiver à apprendre en utilisant des techniques pour attirer l'attention, telles que :

- un fait intéressant se rapportant au sujet de la leçon qui choque, surprend ou pique la curiosité ;
- une statistique inhabituelle en relation avec le sujet de la leçon ;
- une anecdote personnelle ayant trait au sujet de la leçon ;
- une question de rhétorique—l'instructeur ne veut pas ou ne s'attend pas à ce que les cadets répondent ;
- une question à réponse explicite—l'instructeur veut ou s'attend à ce que les cadets répondent ;
- une citation intéressante tirée d'une personne célèbre ;
- faire une démonstration à l'aide d'un objet, d'une image ou de toute autre représentation qui a un rapport avec le sujet ; et
- une explication donnant les raisons pour lesquelles le sujet est pertinent pour les cadets ou pour quelles raisons il a été choisi.

CORPS – UTILISER DES TECHNIQUES DE TRAITEMENT DE L'INFORMATION

Échange à tour de rôle. En pairs, les cadets répondent oralement à tour de rôle.

Tournoi à la ronde. En équipes, les cadets répondent oralement à tour de rôle.

Vérification en paires. Un partenaire résout le problème alors que l'autre l'encadre. Puis ils changent de rôles. Après chaque deux problèmes, les paires vérifient leurs réponses avec une autre paires et célèbrent.

Encadrement à tour de rôle. À tour de rôle les partenaires résolvent un problème alors que l'autre l'encadre.

Échange minuté entre paires. En paires, les cadets partagent avec un partenaire pendant une période de temps préétabli pendant que l'autre partenaire écoute. Puis les partenaires changent de rôles.

CONFIRMATION - ACTIVITÉS

Feuilles de travail de casse-tête. Au lieu de demander aux cadets de compléter leurs feuilles de travail individuellement, les répartir en petits groupes et remettre une partie de la feuille de travail à chaque groupe. Chaque groupe doit compléter la partie de la feuille de travail qui leur a été attribuée et utiliser une affiche ou tout autre matériel de présentation pour présenter l'information au groupe.

Graphiques. Demander aux cadets de créer des organisateurs graphiques tels que des toiles ou des mobiles pour résumer l'information.

Création littéraire. Demander aux cadets de composer des rimes, des poèmes ou des chansons pour résumer l'information. Si vous enseignez la terminologie, les symboles ou toute autre information similaire, demandez aux cadets d'écrire un conte ou une histoire pour enfants en utilisant l'information.

Créer un schéma. Inscrire de l'information chronologique en utilisant une police à gros caractères et la couper en bandes. Répartir les cadets en équipes de deux ou en petits groupes et remettre à chaque équipe ou à chaque groupe une enveloppe avec les bandes d'information. Demander aux cadets de travailler ensemble afin qu'ils remettent l'information dans le bon ordre chronologique et qu'ils collent les bandes sur une feuille de tableau de papier. Chronométrer l'activité pour le plaisir.

Chaîne d'information. Demander à chaque cadet d'écrire un fait qu'ils ont appris au cours de la classe sur du papier de couleur si possible. Demander aux cadets de s'aligner à l'avant de la classe et demander au premier

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.

cadet de lire leur bande de papier, puis plier le bout de papier pour former un anneau et le brocher. Demander à l'étudiant suivant de lire un fait et de le fixer à la chaîne. Continuer de cette façon jusqu'à ce que tous les cadets aient ajoutés leurs bandes à la chaîne.

Chasse au trésor. Enseigner des leçons par identification en plaçant des indices un peu partout dans la classe et demander aux cadets de participer à une chasse au trésor. Les indices pourraient être de vrais objets ou des photos. Lorsque les cadets trouvent un vrai objet ou une représentation de celui-ci, ils doivent le décrire au groupe.

Excursion routière. Créer une excursion routière. Répartir dans la pièce des panneaux d'arrêt décrivant ce que le cadet doit faire. Les cadets doivent se déplacer à chaque emplacement, compléter l'activité et faire étamper leurs passeports.

CONCLUSION

Lire les observations finales tirées directement du plan de leçon. Remotiver les cadets en faisant référence à l'introduction et insister sur les raisons pour lesquelles la matière est importante pour eux ou qu'elle a été choisie pour leur bien.

Clore la leçon d'une façon dramatique avec une des techniques utilisées pour présenter la leçon afin d'attirer leur attention.

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-604/PF-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-604-PF-002/A-CR-CCP-604-PF-002.pdf.
Verify against the official publication.