OCOM C409.04 – PARTICIPER À UN ATELIER CRÉATIF DE PLANIFICATION DE LEÇON

1. **Rendement** :Participer à un atelier créatif de planification de leçon

2. **Conditions :**

   a. Éléments fournis :

      (1) de la supervision, et

      (2) de l'aide au besoin.

   b. Éléments non permis : S.O.

   c. Conditions environnementales : Une salle de classe ou un secteur d'entraînement assez grand pour recevoir tout le groupe.

3. **Norme** :Le cadet doit participer à un atelier créatif de planification de leçon.

4. **Points d'enseignement** :

PE	Description	Méthode	Durée	Réf
PE1	Diriger une activité où les cadets doivent définir la créativité.	Activité en classe	15 min	C0-387 C0-389 C0-395
PE2	Demander aux cadets de participer à des activités qui célèbrent et encouragent la créativité.	Activité en classe	10 min	C0-375
PE3	Diriger une activité durant laquelle les cadets auront à identifier les avantages d'une leçon créative.	Activité en classe	15 min	C0-381 C0-383
PE4	Diriger une activité dans le cadre de laquelle les cadets auront à identifier les étapes du processus créatif.	Activité en classe	20 min	C0-377 C0-388
PE5	Diriger une activité dans le cadre de laquelle les cadets intégreront la créativité au processus de planification de leçon.	Activité en classe	20 min	C0-375 (p. 10 et 15) C0-385 C0-386

5. **Durée** :

   a. Introduction et conclusion : 10 min
   b. Activité en classe : 80 min
   c. Durée totale : 90 min

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-704/PG-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-704-PG-002/A-CR-CCP-704-PG-002.pdf.
Verify against the official publication.

6. **Justification** :Une activité en classe à été choisie pour cette leçon parce que c'est une façon interactive de stimuler l'esprit et de susciter l'intérêt des cadets pour le processus créatif et la façon d'intégrer la créativité au processus de planification de leçon.

7. **Documents de référence** :

   a. C0-375 ISBN 978-1-879097-10-0 Kagan, S. et Kagan, M. (2009). *Kagan cooperative learning*. San Clemente, Californie, Kagan Publishing.

   b. C0-377 Association canadienne de yachting. (2002). *Level 2 technical coach manual*. Kingston, Ontario, Association canadienne de yachting.

   c. C0-381 McDonald, E. (2006). *How to involve and engage students*. Extrait le 4 mars 2009 du site www.education-world.com/a_curr/columnists/mcdonald/mcdonald007.shtml

   d. C0-383 Bell, A. (2007). *Creating a learning centered environment-Introduction*. Extrait le 23 février 2009 du site www.dialogueonlearning.tc3.edu/model/environment/Introduction-grp.htm

   e. C0-385 Exalted Living. (2009). *Creativity on demand*. Extrait le 3 mars 2009 du site www.exaltedliving.com/creativity.htm

   f. C0-386 International Forum of Educational Technology & Society. (2006). *Integrating creativity into online university courses*. Extrait le 11 février 2009 du site http://ifets.ieee.org/discussions/discuss_september2006.html

   g. C0-387 Beals. G. (1998). *Thomas Edison "Quotes"*. Extrait le 9 mars 2009 du site www.thomasedison.com/index.html

   h. C0-388 Schoenherr, N. (2007). *Being more creative in everyday life is simple, says author of 'Group Genius'*. Extrait le 10 mars 2009 du site http://news-innfo.wustl.edu/tips/page/normal/9421.html

   i. C0-389 Soria, R. (2009). *How to think like a genius*. Extrait le 9 mars 2009 du site www.creativity-portal.com/howto/a/davinci/genius.html

   j. C0-395 MindTools. (2009). *Approaches to creativity*. Extrait le 16 mars 2009 du site www.mindtools.com/pages/article/newCT_00.htm

8. **Matériel d'instruction** :

   a. du matériel de présentation (p. ex., tableau blanc, tableau de papier, rétroprojecteur) approprié à la salle de classe et au secteur d'entraînement,

   b. les feuilles de travail Mélangeur,

   c. le corrigé des feuilles de travail Mélangeur,

   d. les feuilles de travail Illustrez ceci,

   e. les feuilles de travail Clichés,

   f. les documents de cours Célébrez les succès,

   g. les feuilles de travail Les leçons sur les avantages de la créativité,

   h. le corrigé Les leçons sur les avantages de la créativité,

   i. les bandes de phrases Les leçons sur les avantages de la créativité,

   j. les documents de cours Le processus créatif,

   k. les feuilles de travail Analogie forcée,

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-704/PG-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-704-PG-002/A-CR-CCP-704-PG-002.pdf.
Verify against the official publication.

l. le corrigé Analogie forcée,

m. les cases de jumelage vides,

n. les documents de cours Façons d'intégrer la créativité,

o. des feuilles pour tableau de papier,

p. des marqueurs, et

q. un lecteur de disques compacts.

9. **Matériel d'apprentissage** :

a. les feuilles de travail Mélangeur,

b. les feuilles de travail Illustrez ceci,

c. les feuilles de travail Clichés,

d. les documents de cours Célébrez les succès,

e. les feuilles de travail Les leçons sur les avantages de la créativité,

f. les documents de cours Le processus créatif,

g. les feuilles de travail Analogie forcée,

h. les cases de jumelage vides,

i. les documents de cours Façons d'intégrer la créativité,

j. des feuilles de tableau de papier, et

k. des marqueurs.

10. **Modalités de contrôle** :S.O.

11. **Remarques** :

a. Cet OCOM devrait se dérouler pendant une séance d'instruction.

b. Cet OCOM doit être réalisé après l'OCOM M409.05 (Enseigner une leçon de 30 minutes).

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-704/PG-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-704-PG-002/A-CR-CCP-704-PG-002.pdf.
Verify against the official publication.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC

Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-704/PG-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-704-PG-002/A-CR-CCP-704-PG-002.pdf.
Verify against the official publication.