**OCOM C409.04 – PARTICIPER À UN ATELIER DE PLANIFICATION DE LEÇON CRÉATIVE**

1. **Rendement** : Participer à un atelier de planification de leçon créative

2. **Conditions** :

   a. Éléments fournis :

      (1) de la supervision, et

      (2) de l'aide au besoin.

   b. Éléments non permis : S.O.

   c. Conditions environnementales : Une salle de classe ou un secteur d'entraînement assez grand pour recevoir tout le groupe.

3. **Norme** : Le cadet doit participer à un atelier de planification de leçon créative.

4. **Points d'enseignement** :

| PE | Description | Méthode | Durée | Réf |
|---|---|---|---|---|
| PE1 | Diriger une activité où les cadets doivent définir la créativité. | Activité en classe | 15 min | C0-387<br>C0-389<br>C0-395 |
| PE2 | Demander aux cadets de participer à des activités qui célèbrent et encouragent la créativité. | Activité en classe | 10 min | C0-375 |
| PE3 | Diriger une activité durant laquelle les cadets auront à identifier les avantages d'une leçon créative. | Activité en classe | 15 min | C0-381<br>C0-383 |
| PE4 | Diriger une activité dans le cadre de laquelle les cadets auront à identifier les étapes du processus créatif. | Activité en classe | 20 min | C0-377<br>C0-388 |
| PE5 | Diriger une activité dans le cadre de laquelle les cadets intégreront la créativité au processus de planification de leçon. | Activité en classe | 20 min | C0-375 (p. 10 et 15)<br>C0-385<br>C0-386 |

5. **Durée** :

| | | |
|---|---|---|
| a. | Introduction et conclusion : | 10 min |
| b. | Activité en classe : | 80 min |
| c. | Durée totale : | 90 min |



Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-804/PG-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-804-PG-002/A-CR-CCP-804-PG-002.pdf.
Verify against the official publication.

6. **Justification** : Une activité en classe à été choisie pour cette leçon parce que c'est une façon interactive de stimuler l'esprit et de susciter l'intérêt des cadets pour le processus créatif et la façon d'intégrer la créativité au processus de planification de leçon.

7. **Documents de référence** :

   a. C0-375 ISBN 978-1-879097-10-0 Kagan, S. et Kagan, M. (2009). *Kagan cooperative learning*. San Clemente, Californie, Kagan Publishing.

   b. C0-377 Association canadienne de yachting. (2002). *Level 2 technical coach manual*. Kingston, Ontario, Association canadienne de yachting.

   c. C0-381 McDonald, E. (2006). *How to involve and engage students*. Extrait le 4 mars 2009 du site www.education-world.com/a_curr/columnists/mcdonald/mcdonald007.shtml

   d. C0-383 Bell, A. (2007). *Creating a learning centered environment–Introduction*. Extrait le 23 février 2009 du site www.dialogueonlearning.tc3.edu/model/environment/Introduction-grp.htm

   e. C0-385 Exalted Living. (2009). *Creativity on demand*. Extrait le 3 mars 2009 du site www.exaltedliving.com/creativity.htm

   f. C0-386 International Forum of Educational Technology & Society. (2006). *Integrating creativity into online university courses*. Extrait le 11 février 2009 du site http://ifets.ieee.org/discussions/discuss_september2006.html

   g. C0-387 Beals. G. (1998). *Thomas Edison "Quotes"*. Extrait le 9 mars 2009 du site www.thomasedison.com/index.html

   h. C0-388 Schoenherr, N. (2007). *Being more creative in everyday life is simple, says author of 'Group Genius'*. Extrait le 10 mars 2009 du site http://news-innfo.wustl.edu/tips/page/normal/9421.html

   i. C0-389 Soria, R. (2009). *How to think like a genius*. Extrait le 9 mars 2009 du site www.creativity-portal.com/howto/a/davinci/genius.html

   j. C0-395 MindTools. (2009). *Approaches to creativity*. Extrait le 16 mars 2009 du site www.mindtools.com/pages/article/newCT_00.htm

8. **Matériel d'instruction** :

   a. du matériel de présentation (p. ex., tableau blanc, tableau de papier, rétroprojecteur) approprié à la salle de classe et au secteur d'entraînement,

   b. la feuille de travail Mélangeur,

   c. le corrigé de la feuille de travail Mélangeur,

   d. la feuille de travail Illustrez Ceci,

   e. la feuille de travail Clichés,

   f. le document Célébrez les succès,

   g. la feuille de travail Les avantages des leçons créatives,

   h. le corrigé Les avantages des leçons créatives,

   i. les bandes de phrases Les avantages des leçons créatives,

   j. le document Le processus créatif,

   k. la feuille de travail Analogie forcée,



Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-804/PG-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-804-PG-002/A-CR-CCP-804-PG-002.pdf.
Verify against the official publication.

l. le corrigé Analogie forcée,

m. une boîte d’allumettes vide,

n. le document Façons d'intégrer la créativité,

o. des feuilles pour tableau de papier,

p. des marqueurs, et

q. un lecteur de disques compacts.

9. **Matériel d'apprentissage** :

a. la feuille de travail Mélangeur,

b. la feuille de travail Illustrez Ceci,

c. la feuille de travail Clichés,

d. le document Célébrez les succès,

e. la feuille de travail Les avantages des leçons créatives,

f. le document Le processus créatif,

g. la feuille de travail Analogie forcée,

h. une boîte d’allumettes vide,

i. le document Façons d'intégrer la créativité,

j. des feuilles de tableau de papier, et

k. des marqueurs.

10. **Modalités de contrôle** : S.O.

11. **Remarques** :

a. Cet OCOM devrait se dérouler pendant une séance d’instruction.

b. Cet OCOM doit être réalisé après l’OCOM M409.05 (Enseigner une leçon de 30 minutes).



Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-804/PG-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-804-PG-002/A-CR-CCP-804-PG-002.pdf.
Verify against the official publication.

CETTE PAGE EST INTENTIONNELLEMENT LAISSÉE EN BLANC



Unofficial convenience copy of A-CR-CCP-804/PG-002, cached 2026-11-08 from https://app.cadets.gc.ca/cadet-publications/A-CR-CCP-804-PG-002/A-CR-CCP-804-PG-002.pdf.
Verify against the official publication.